

du monument élevé à la mémoire du général Foy. — S. 1835. *Léda*, d'après Léonard de Vinci; — Sujets et portraits savoir: *La Marseillaise*, d'après A. Scheffer; — *Mise en liberté des modérés*, d'après le même; — *Le bouquet de la mariée*, d'après M. Johannot; — *Un costume*, d'après M. Mauzaisse; — *Portrait de M. P. S. Ballanche*, d'après M. P. J. David; — *Portraits de M. Beclart*, d'après le même; de *Racine*, d'après le même; de *Corneille*, d'après le même; de *M. Miel*, d'après M. Dupré. — S. 1836. *Portrait de M. le comte Duplessis-de-Grenedan*, d'après le baron Gérard. — S. 1838. *La Vierge*, du musée de Parme, d'après le Corrège; — *Portrait de M. D.*, d'après M. Ingres. — S. 1839. *Portrait de M. le marquis de Mornay*. — S. 1840. *La dame à l'éventail*, d'après Vélazquez; — *Saint Jérôme*, d'après le Dominiquin. — S. 1841. *La Vierge à l'étoile*, d'après Pinturicchio. — S. 1845. *La Vierge aux Anges*, d'après le tableau de Murillo qui fait partie de la galerie de M. le maréchal duc de Dalmatie. — S. 1848. *La Vierge d'auréole*, d'après Murillo, réexp. en 1855 (Ce tableau fait partie de la collection du musée national du Louvre). — S. 1855. *La Vierge à l'étoile*, d'après le tableau de Pinturicchio du musée du Louvre.

LEROUX (Louis), peintre en miniature, né à Paris; agrégé à l'académie le 28 juin 1687, n'est pas devenu académicien. C'est là jusqu'à présent tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

LEROUX (Louis-Eugène), peintre, né à Paris, 28 septembre 1833, élève de M. Picot, entré à l'École des beaux-arts le 3 avril 1851; Méd. en 1864; 3^e cl. 1873; 2^e cl. 1875; * en 1871. — Rue Saint-Ferdinand, 37, aux Terres. — S. 1861. *La lettre de l'armée, intérieur breton*. — S. 1864. *Le nouveau-né* (musée du Luxembourg); — *Intérieur breton*. — S. 1866. *Servante bretonne* (musée de Lille); — *La bouillie, intérieur breton*. — S. 1868. *Avant l'ensevelissement, intérieur breton*. — S. 1869. *L'heureuse mère*; — *La prière, intérieur bas-breton*. — S. 1872. *Avant la confession* (appartient à M. Saucède). — S. 1873. *La carte à jouer*. — S. 1874. *Un vieil amateur*. — S. 1875. *Une ambulance privée pendant le siège de Paris 1870-1871*. — S. 1876. *La lettre de recommandation* (appartient à M. A. Saucède). — S. 1880. *L'empereur Alexandre II, de Russie, donnant audience à l'honorable G. V. Fox, 1866*. (appartient à M. Laubat).

LEROUX (Louis-Hector), peintre, né à Verdun (Meuse) le 27 décembre 1829, élève de M. Picot, entré à l'École des beaux-arts le 3 avril 1849, 2^e prix de Rome en 1857, sur: *la Résurrection de Lazare*; Méd. 3^e cl. 1863; Méd. 1864; méd. 2^e cl. 1874; * en 1877; méd. 3^e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Navarin, 12. — S. 1863. *Une nouvelle Vestale* (musée de Verdun); — *Croyantes*. — S. 1864. *Funérailles au Columbarium de la maison des Césars, porte Capène à Rome* (musée du Luxembourg). — S. 1865. *Expiation. Initiation aux mystères d'Isis* (appartient à M. Fol); — *L'esclave d'Horace*. — S. 1866. *Un improvisateur chez Salluste* (appartient à M. W. Fol); — *César à Formies*. — S. 1867. *Tibulle et Délie*; — *Sérénade* (musée de Saint-Germain). — S. 1868. *Messaline*; — *Sorcière*. — S. 1869. *Un miracle chez la bonne déesse* (appartient à M. W. H. Her-

rimann). — S. 1870. *Prière à la Fièvre* (appartient à M. W. Herrimann); — *La gardienne du feu sacré* (appartient à M. de Forest). — S. 1874. *La vestale Tuccia* (musée de Washington). — S. 1876. *Les funérailles de Thémistocle*; — *Le procès d'une vestale*. — S. 1877. *Les Danaïdes*; — *La vestale Claudia Quinta*. — S. 1878. *Minerve Poliade sur l'acropole d'Athènes*; — *Orphelines*. — S. 1880. *Ecole de vestales* (appartient à M. J. Astor); — *Vestale endormie*. — S. 1881. *Herculanum le 23 août, an 79*.

LE ROUX (Marie-Guillaume-Charles) fils, peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 25 avril 1814, élève de Corot; Méd. 3^e cl. 1843; 2^e cl. 1846 et 1847; rapp. 1859; * le 15 juillet 1859; Député des Deux-Sèvres 1860. — S. 1833. *Vue intérieure du grand hôtel de Bade* (duché de Bade); — *Vue intérieure du cloître di-Santa-Maria-della-Pace, à Rome*. — S. 1834. *Souvenir de Fontainebleau, paysage d'automne*. — S. 1841. *Site du Haut-Poitou*; — *Marais près des bords de la Sèvre, étude*. — S. 1842. *Allée d'ormes, site du Bocage*; — *Un marais, étude*; — *Un vallon près des bords de la Sèvre*. — S. 1843. *Une prairie site du Haut-Poitou*; — *Paysage, effet d'orage*; — *Une mare*. — S. 1844. *Site du Haut Poitou* (musée de Besançon); — *Paysage, effet du soir*. — S. 1846. *Une lande*; — *Paysage souvenir du Haut-Poitou*. — S. 1847. *Souvenir de la forêt du Gavre en Bretagne*; — *La prairie des Ormeaux aux Souilliers* (Haut-Poitou). — S. 1848. *Les dunes d'Escoublac* (Loire-Inférieure); — *Un ruisseau*; — *Chemin dans un bois*; — *Souvenir des bords de la Sèvre*; — *Un étang*; — *Une lande près de Bressuire*; — *Lisière de bois aux Joussiers* (Haut-Poitou); — *Vue du Croisic* (Loire-Inférieure); — *Souvenir du Souilliers*; — *Un terrain, étude*. — S. 1850. *Un ruisseau dans le Haut-Poitou*; — *Vue du bourg de Batz* (Loire-Inférieure); — *Une rivière, effet de soleil couché*; — *Soleil couchant dans un marais, esquisse*. — S. 1852. *Le chemin du Sandier Pornic*. — S. 1853. *Prairie sur les bords de la Loire*; — *Un vallon*; — *Souvenir de Pornic* (Loire-Inférieure). — S. 1855. *L'Erdre près Nort* (Loire-Inférieure); — *La Loire, effet d'hiver*; — *Les bords de la Loire, près Indret*; — *Le marais de la Rabinière*; — *Lisière de bois*; — *Un vallon*; — *Un ruisseau*. — S. 1857. *L'Erdre pendant l'hiver* (musée de Nantes); — *Marais de Gorion*; — *Marais de la Tombe-le-Houé*; — *Bords de la Loire au printemps, au moment de la pleine mer, effet d'orage* (musée de Nantes); — *La Loire près de Paimbœuf*. — S. 1859. *Prairies et marais de Corsept au mois d'août à l'embouchure de la Loire*; — *Marais de la Charrière au mois de juin* (Chapelle-sur-Erdre); — *Marais de Kramazeul*; — *Village et dunes de Saint-Brevin, près de Saint-Nazaire*; — *Iles de la Basse-Loire à la pleine mer*; — *Pêche au saumon sur la Loire, près de Nantes*; — *Bords de l'Erdre, effet de soleil levant*. — S. 1869. *Souvenir du Poitou*; — *Une mare*. — S. 1870. *La source*; — *Les trois chênes*; — *Chênes, dessin*. — S. 1873. *Souvenir du Poitou*. — S. 1874. *Sous les grands châtaigniers*; — *L'embouchure de la Loire*; — *Vue prise au Pasquiau près Paimbœuf* (Seine-Inférieure). — S. 1875. *Un marais au lever du soleil*; — *Le bourg de Batz et le Croisic* (Loire-Inférieure), *effet d'orage*; — *L'approche d'un*

grain sur les côtes de Bretagne. — S. 1876. *La mer montante à Préfailles* (Loire-Inférieure); — *Vue prise au Souilliers* (Deux-Sèvres). — S. 1877. *Une ferme en Vendée*; — *Les bords de la Loire et la vasière de la Basse-Indre* (Loire-Inférieure) à marée basse. — S. 1878. *L'allée de châtaigniers au Souilliers, décembre*; — *Au Souilliers le matin*. — S. 1879. *Un chêne au bord d'un marais*; — *Lever de brume près de Paimbœuf*. — S. 1880. *Prairies inondées en avril à la Basse-Indre*; — *Un village près de Souilliers* (appartient à M. le docteur Level).

LEROUX (Marie-Guillaume-Charles) fils, peintre né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1815, élève de son père. — Rue de Rome, 74. — S. 1870. *Embouchure de la Loire à Paimbœuf* (Loire-Inférieure).

LEROUX-LAVILLE (Mlle) aînée. Voyez: BENOIST (Mme).

LEROUX LAVILLE (Mlle) cadette. Voyez: LAVILLE.

LEROUX DE LINCY (Mme) née Gabrielle-Emma Destailleur, peintre, née à Paris, élève de M. et Mme Hersent; méd. 2^e cl. 1845. — Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11 bis. — S. 1839. *Portraits de Mme D...*; de M. L...; — *Portrait d'homme, étude*. — S. 1840. *Portrait de Mlle M. P...* — S. 1841. *Jeune martyre, étude*; — *Ethiopien, étude*; — *Petite Alsacienne, étude*; — *Portrait de Mme L...*; — *Portrait de M. H. D...*; — *Jeune fille, étude*. — S. 1842. *Portrait de M. L. R. de L...*; — *Etude de femme*; — *Etude de femme*. — S. 1843. *Une pèlerine, étude*; — *Portraits de Mlle L. de J...*; de Mlle A. B...; de M. A. de B...; de M. le colonel R. de R... — S. 1844. *Jeune paysanne, étude*; — *Portrait de M. P. P...*; — *Portrait d'enfant*. — S. 1845. *Un Christ, étude*; — *Portrait de M. de la Saus-saye, membre de l'Institut*; — *Portrait de Mme R...* — S. 1846. *Sainte Julie*; — *Portrait d'homme*; — *Portrait d'homme*. — S. 1847. *Educ-ation de la Vierge*; — *Etude de petite fille*; — *Portrait d'homme*; — *Portrait de M. Ch. de J...* — S. 1848. *Deux têtes de femme*, même numéro; — *Portrait de Mme D...*; — *Portrait de Mme H. D...* — S. 1850. *Portraits de Mme L. R...*; de Mlle P. P...; de M. l'abbé V..., curé de T...; — de M. H. D... — S. 1853. *Portrait de Mme D...*; — *Portrait d'enfant*. — On voit de cette artiste: *Une tête de jeune fille*, au musée de Chalon-sur-Saône, et une *Sainte Thérèse*, à la chapelle des sœurs des pauvres, Avenue de Breteuil.

LEROY (Adolphe), peintre, né à Abbeville (Somme), élève de M. Leygne. — Rue des Mou-lins-du-Roy, 25, Abbeville. — S. 1866. *Portrait de Mlle M. C...*, dessin. — S. 1867. *Portrait de Mlle M. G...*, dessin.

LEROY (Alphonse), peintre paysagiste, né à Paris, élève de Bertin. — Rue Saint-André-des-Arts, 55. — S. 1822. *Un paysage, rue d'Au-vergne*; — *Vue d'après nature*; — *Escalier du château de Royat en Auvergne*. — S. 1824. *Vue prise dans l'intérieur d'un village en Auvergne*; — *Edwin Ruthwen retrouvant Wallace dans les ruines d'Ellerstie*. — S. 1833. *L'église d'Antheverne*. — On lui doit un grand nombre de dessins à la sépia, pour la collection Filhol, d'après les tableaux du Louvre.

LEROY (Alphonse-Alexandre), graveur, né à

Lille (Nord) en juin 1821, élève de M. Cousin; Méd. 3^e cl. 1853 et 1855; rapp. 1859 et 1863. Rue du Marché, 31, Levallois-Perret. — S. 1847. *La mère de douleur*, d'après Van Dyck. — S. 1850. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, fac-simile d'un dessin de Raphaël (Chalcographie du Louvre); — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, fac-simile d'un dessin du Corrège (Chalcographie du Louvre); — *Homme appuyé sur une hallebarde*, fac-simile d'un dessin du Titien; — *Tête d'homme*, fac-simile d'un dessin de Van Dyck. — S. 1853. *Le Christ mis au tombeau*, fac-simile du dessin de Raphaël de la collection du Louvre (Chalcographie du Louvre), réexp. en 1855; — *Fac-simile de deux dessins de Raphaël*, du musée de Lille (commandés par M. le duc de Luynes). — S. 1855. *Sainte Famille*, fac-simile du dessin de Raphaël du musée du Louvre; — *La Vierge dite à l'Ecuelle*, fac-simile du dessin du Corrège (Chalcographie du Louvre); — *Neuf gravures*, fac-simile d'après les dessins de Raphaël du musée de Lille (commandés par M. le duc d'Al-ber-t de Luynes). — S. 1857. *Sainte-Famille*, d'a-près Jules Romain (ministère d'Etat). — S. 1859. Onze gravures fac-simile même nu-méro: 1^o *Sujet mythologique*, d'après le dessin du Corrège, de la collection du musée du Louvre; 2^o *Tête d'homme*, d'après le dessin de Léonard de Vinci, collection du musée du Louvre; 3^o *Julith*, d'après le dessin de Mentogna, col-lection de M. Gatteaux; 4^o *Etude pour une sy-bille*, d'après le dessin de Michel Ange, collec-tion du musée du Louvre; 5^o *Tête d'homme*, d'après le dessin de Rembrandt, collection de M. Norblin; 6^o *Etude d'enfant*, d'après le dessin de Léonard de Vinci, collection de M. Desperet; — *Composition pour la dispute du Saint Sacre-ment*, d'après le dessin de Raphaël, collection de M. F. Reiset; 8^o *Enlèvement de Proserpine*, d'après le dessin de M. Jules Romain, collection de M. His de la Salle; 9^o *Etude pour le festin des dieux*, d'après le dessin de Raphaël, collec-tion de M. F. Reiset; 10^o *Etude d'ange*, pour la fresque des sybilles, d'après le dessin de Ra-phaël, collection de M. F. Reiset; 11^o *L'extrême-onction*, d'après le dessin du Poussin, collection du musée du Louvre, réexp. en 1867; — Neuf gravures fac-simile même numéro: 1^o *Femme poursuivie par un satyre*, d'après le dessin de P. Véronèse, collection de M. His de la Salle; 2^o *Tête de femme*, d'après le dessin de Andréa del Sarto, collection de M. His de la Salle; 3^o *Sainte-Famille*, d'après le dessin de Paul Véro-nèse, collection du musée du Louvre; 4^o *Tête de jeune homme*, d'après le dessin du Corrège, collection du musée du Louvre; 5^o *Etude d'ange*, d'après le dessin du Pérugin, collection de M. His de la Salle; 6^o *Vierge sur un trône*, d'a-près le dessin de Fra-Bartolomeo, collection de M. His de la Salle; 7^o *Etude pour un Christ*, d'a-près le dessin d'Andra del Sarto, collection du musée du Louvre; 8^o *La Prudence*, d'après le dessin de Michel-Ange, collection de M. F. Reiset; 9^o *Paysage*, d'après le dessin de Claude Lorrain, collection de M. Desperet (pour la col-lection de dessins originaux des grands maîtres publiés en fac-simile par E. Leroy). — S. 1861. *La calomnie*, d'après un dessin de Raphaël, fac-simile du musée du Louvre); — *Femme debout*,